

# Is Naofa (Sanctus) Latin Text Version

Irish Mass- Gilles Mathieu

Not too quick (♩=120)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

9

S.

A.

T.

B.

Pno.

*f* Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus *ff* Do -

*f* Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus *ff* Do -

*f* Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus *ff* Do -

*f* Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus *ff* Do -

18

S. mi - nus De - us Sa - ba - oth\_\_\_\_\_ Do - mi - nus De -

A. mi - nus De - us Sa - ba - oth\_\_\_\_\_ Do - mi - nus De -

T. mi - nus De - us Sa - ba - oth\_\_\_\_\_ Do - mi - nus De -

B. mi - nus De - us Sa - ba - oth\_\_\_\_\_ Do - mi - nus De -

Pno.

*mf* *mf*

28

S. us Sa - ba - oth\_\_\_\_\_ Sanc - - tus\_\_\_\_\_

A. us Sa - ba - oth\_\_\_\_\_ Sanc - - tus\_\_\_\_\_

T. us Sa - ba - oth\_\_\_\_\_ Sanc -

B. us Sa - ba - oth\_\_\_\_\_ Sanc -

Pno.

*mp* *p* *mp* *p*

38

S. *p* Sanc - tus Do - min - nus *pp* Sanc -

A. *p* Sanc - tus Do - min - nus *pp* Sanc -

T. - tus Sanc - tus Do - min - nus *pp* Sanc -

B. - tus Sanc - tus Do - min - nus *pp* Sanc -

Pno. *pp*

48

S. - tus Do - mi - nus *f* Ple - ni sunt Coe - li et

A. - tus Do - mi - nus

T. - tus Do - mi - nus *f*

B. - tus Do - mi - nus

Pno. *f*

57

S. Ter - ra *ff* Glo -

A. *f* Ple - ni sunt Coe - li et Ter - ra *ff* Glo -

T. Ple - ni sunt Coe - li et Ter - ra *ff* Glo -

B. Ple - ni sunt Coe - li et Ter - ra *ff* Glo -

Pno. *ff*

65 poco ral.

S. -ri - a tu - a Glo - ri - a tu - *mf*

A. -ri - a tu - a Glo - ri - a tu - *mf*

T. -ri - a tu - a Glo - ri - a tu - *mf*

B. -ri - a tu - a Glo - ri - a tu - *mf*

Pno. *mf* *p*

75 *Faster (quick jig tempo)*

S. *p* -a\_\_\_\_\_

A. *p* -a\_\_\_\_\_

T. *p* -a\_\_\_\_\_

B. *p* -a\_\_\_\_\_

Pno. *f*

84

S.

A.

T.

B.

Pno.

93

S.

A.

T.

B.

Pno.

Measures 93-100. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are empty, indicating rests. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with block chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

101

S.

A.

T.

B.

Pno.

Measures 101-108. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are empty, indicating rests. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

109

S.

A.

T.

B.

Pno.

117

S.

A.

T.

B.

Pno.

Ho

Ho

Ho

Ho

125

S. 

san - na\_\_\_\_ ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - - na ho-

A. 

san - na\_\_\_\_ ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - - na ho-

T. 

san - na\_\_\_\_ ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - - na ho-

B. 

san - na\_\_\_\_ ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - - na ho-

Pno. 

133

S. 

san - na\_\_\_\_ ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - - na Ho

A. 

san - na\_\_\_\_ ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - - na Ho

T. 

san - na\_\_\_\_ ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - - na Ho

B. 

san - na\_\_\_\_ ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - - na Ho

Pno. 

141

S. 

san - na in ex - cel - sis ho - san - na\_\_\_\_ ho - san - na ho - san -

A. 

san - na in ex - cel - sis ho - san - na\_\_\_\_ ho - san - na ho - san -

T. 

san - na in ex - cel - sis ho - san - na\_\_\_\_ ho - san - na ho - san -

B. 

san - na in ex - cel - sis ho - san - na\_\_\_\_ ho - san - na ho - san -

Pno. 

150

S. 

-na in ex - cel - sis ho - san - na\_\_\_\_ ho - san - - na

A. 

-na ex - cel - sis ho - san - na\_\_\_\_ ho - san - - na

T. 

na in ex - cel - sis ho - san - na\_\_\_\_ ho - san - - na

B. 

-na ex - cel - sis ho - san - na\_\_\_\_ ho - san - - na

Pno. 